

140 лет со дня рождения

Павла Петровича Бажова: биография, уральские сказы и сказки

Самый знаменитый уральский писатель — Павел Петрович Бажов (1879-1950), автор известной книги сказов «Малахитовая шкатулка», повестей «Зеленая кобылка», «Дальне — близкое», а также автор очерков о жизни людей



Урала.

Павел Петрович Бажов родился в поселке Сысертского завода, в семье рабочего горного мастера Петра Васильевича Бажева. Отец писателя был хорошим профессионалом, но с плохим характером, и к тому же страдал пагубной любовью к горькой, поэтому семья постоянно нуждалась. В периоды, когда Петр Бажев был без работы, семья жила на деньги, которые мама Павла Бажова выручал за рукоделье. Где-то в этот период букву «е» в фамилии заменили на «о». Дом, в котором родился и провел детские годы Павел Петрович, был построен в середине XIX века, а куплен его отцом в 1870 году. Дом этот, увы, сгорел в 1892 году. После пожара остался лишь флигель с цокольным этажом, находившийся во владении Бажовых. Дом был прод Бажовым в связи с переездом в Екатеринбург. Во дворе сохранились постройки — баня, сарай, конюшня. В 70-х годах 20 века это ветхое здание было заменено новоделом и с 27 марта 1980 года здесь располагается мемориальный дом-музей Бажова.

Учился Бажов сначала в Екатеринбургском духовном училище, потом отдали в Пермско духовное училище, потому что там была самая низкая плата за обучение. Но становиться священником Павел Бажов не планировал. Принятию сана он предпочел работу учителя



Преподавал Бажов русский язык: сначала в сельской школе, потом — в духовных училищах Екатеринбургa и Камышлова. Ученицы духовного училища были в восторге с учителя: когда учителям на литературных вечерах раздавали цветные бантики, такая была в то время в училище традиция, Павлу Бажову доставалось больше всего. Во время летних каникул Бажов путешествовал по уральским деревням.

Как ни странно, Павел Бажов был ярким революционером, до Великой Октябрьской революции он был эсером, затем вступил в партию большевиков, в 1918-1920 г.г. он вел активную работу по становлению советской власти не только в России, но и в Казахстане активно участвовал в Гражданской войне, вступив добровольцем в Красную армию, хотя в те годы был уже не молод, ведь 38-40 лет не время юношеских иллюзий. Организовывал подполье, бежал из тюрем, подавлял восстания... Осенью 1920 года Бажов возглавил продотряд на должности особо уполномоченного уездного продовольственного комитета по продразвёрстке. Из Казахстана, из Семипалатинска Павлу Бажову пришлось фактически бежать из-за доносов, хотя формальный повод был — тяжелая болезнь и слабое здоровье. Доносы преследовали Павла Бажова более 15 лет, из-за них в 1930-х годах его дважды исключали из партии (в 1933 и 1937 годах), но оба раза спустя год восстанавливали.

Когда Бажов вернулся на Урал, в Камышлов, он поступил на работу в редакцию «Уральской областной крестьянской газете». С тех пор он занимался журналистикой и писательской деятельностью. Дважды он возглавлял редакторский комитет по написанию книг, одна была посвящена строительству Краснокамского бумажного комбината, другая — истории Камышловского полка 29 дивизии, и обе книги не были опубликованы: герои книг были репрессированы. В страшное время жил Павел Петрович!

Первая книга очерков «Уральские были» вышла в 1924 году. А уже в 1936 году был опубликован первый из уральских сказов «Девка Азовка».

Малахитовая шкатулка

В начале 1930-х годов советским фольклористам было дано задание собирать «колхозно-пролетарский» фольклор. Однако историк Владимир Бирюков на Урале не нашел рабочего фольклора для подобного сборника. Тогда Павел Бажов написал для него три своих сказа, утверждая, что слышал их в детстве от «дедушки Слышко». Впоследствии оказалось, что сказы придуманы самим Бажовым. Первое издание «Малахитовой



Писатель неповторимым языком рассказал о красоте Урала, о несметных богатствах его недр, о могучих, гордых, сильных духом мастеровых. Тематика сказов охватывает времена от крепостного права до наших дней.

Сказы были переведены на десятки языков мира, но переводчики отмечают практически непереводаемость сказов Бажова, связанную с двумя причинами — лингвистической и культурной. В 2013 году уральские сказы Бажова вошли в список «100 книг», рекомендованный Министерством образования и науки РФ школьникам для самостоятельного чтения.

Дом-музей Бажова в Екатеринбурге

Все произведения Павла Бажова написаны в доме на углу улиц Чапаева и Большакова (бывших Архиерейской и Болотной). До постройки этого дома Бажов жил с 1906 года в небольшом доме, который ныне не сохранился, на той же Болотной улице, недалеко от угла.

Дом на улице Чапаева 11, писатель начал строить в 1911 году, а с 1914 года семья Бажовых жила в нем до отъезда в Камышлов. Сюда Павел Бажов вернулся в 1923 году и жил здесь до конца своей жизни.



В доме четыре комнаты, кухня и прихожая ведет в кабинет писателя, который одновременно был спальней старших Бажовых. Одной стороной дом обращен в сад, где все было посажено руками Бажовых. Здесь растут березы и липы, рябина и черемуха, вишня и яблони. Сохранились любимые писателем скамейки под рябиной и столик под липой. Рядом с садом огород и надворные постройки (сарай с сеновалом).

После смерти писателя в доме до 1968 года жила его жена Валентина Александровна. 3 февраля 1969 года здесь был открыт мемориальный дом-музей Бажова.

Павел Петрович умер 3 декабря 1950 года в Кремлевской больнице от рака легких. Бажо не раз говорил своим близким: «Нет лучше Урала! На Урале родился, на Урале и умирает стану!». Так случилось, что он умер в Москве. Но его привезли в Свердловск и похоронили в родном городе на высоком холме Ивановского кладбища, на центральной аллее. В 1961 году там был установлен памятник Бажову (скульптор А.Ф. Степанова).

Автор фотографии: Станислав Мищенко. Самое посещаемое место Ивановского кладбища – памятник на месте захоронения Павла Бажова. Здесь всегда много людей и лесных белок.

Добрые сказки П.П.Бажова



Серебряное копытце

Серебряное копытце — волшебная, добрая сказка писателя Павла Бажова.. Сказка «Серебряное копытце» рассказывает о девочке и козлике с серебряным копытцем.



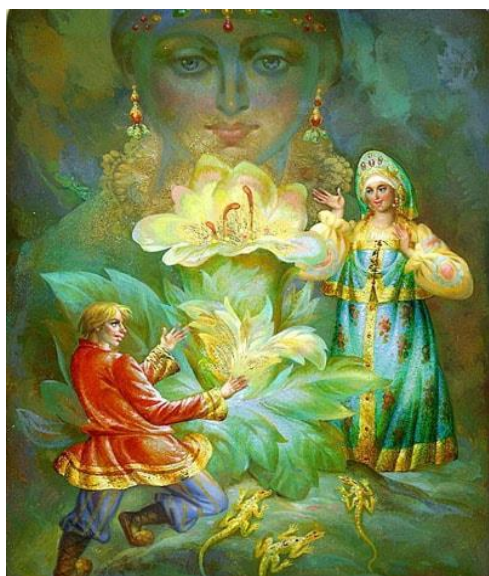
Хозяйка Медной горы

Хозяйка Медной горы — одна из лучших сказок знаменитого уральского сказочника Павла Бажова. В ней, наряду с интереснейшим сюжетом, описывается великолепие громадных природных богатств Уральских гор. Главный персонаж сказки — простой уральский камнедобытчик — Степанушка, который, по воле судьбы, вступает в захватывающие отношения из самой Хозяйкой Медной горы. Эта волшебная и поучительная сказка о человеческой верности и любви, о жестокости отношений и незащищенности души отдельного человека.



Голубая змейка

Информация для родителей: Голубая змейка — волшебная сказка известного советского писателя Павла Петровича Бажова. Познакомит ребятшек со сказочным персонажем — голубой змейкой. Кто достойно пройдет её испытания при встрече — будет одарён золотом. У кого же замыслы лихие — будет наказан. Что произошло с друзьями Лейко Ланко при встрече с лесной волшебницей — узнаете, прочитав сказку «Голубая змейка»



Каменный цветок

Информация для родителей: *Каменный цветок* — длинная, волшебная сказка Павла Петровича Бажова — известного сказочника России. В ней дети узнают о мастере Прокопьице, который передал своё мастерство резьбы из камня сироте Данилке. Хорошим мастером стал Данилка. Вырос и решил жениться на девушке Наташе. Но не давала ему покоя поставленная перед собой работа — чаша с узором каменного цветка. Искал он его долго, пока не повстречался с Хозяйкой Медной горы.



Огневушка-поскакушка

Информация для родителей: *Огневушка-поскакушка* — волшебная, поучительная сказка Павла Бажова, о секретах богатой уральской земли. Вот только открывались они добрым, нежадным людям. И помогали им в этом сказочные существа вроде огневушки поскакушки. Сказка «Огневушка-поскакушка» учит быть любознательными, наблюдательными и добрыми.