

Сухой Лог Свердловская область
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вечерняя сменная общеобразовательная школа

Приложение к основной образовательной программе
среднего общего образования

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 426ae4e4947742494c277fe0f51311fc571cb160

Владелец **Козин В. Валерий Сергеевич**

Действителен с 17.09.2021 по 17.12.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

(учебный предмет)

Уровень образования/класс: среднее общее образование **10-11 классы**
(начальное, основное, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 10 класс – 70ч., 11 класс – 70ч.

Разработчик рабочей программы:

Наталья Александровна Карапыш, учитель, ВКК
(ФИО, должность, квалификационная категория)

1. Планируемые предметные результаты изучения предмета «Литература»

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие

художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы (базовый) уровень):

- сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- владение знаниями о языковой норме и нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- умение анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- умение лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- владение приемами редактирования текстов;
- сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

3. Личностные и метапредметные результаты освоения курса литература 10-12 классы

Личностные результаты (базовый уровень)

ФГОС	Учебная деятельность и учебный материал, обеспечивающий требования (отдельные примеры)
1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	Анализ и оценка художественных произведений об исторических событиях России, лирики русских поэтов о родине, о природе родного края.
2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;	Устные и письменные высказывания ученика о творчестве и гражданской позиции Н. Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина, Ф. Достоевского, М. Булгакова, М. Зощенко, А. Ахматовой, Е. Замятина, А. Солженицына и др.
3) готовность к служению Отечеству, его защите;	Лексика и оценочные суждения ученика в процессе изучения произведений «Война и мир», Л. Толстого, «Василий Теркин» А. Твардовского, романов В. Быкова, Ю. Бондарева и др.
4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,	Сопоставительный анализ литературных произведений русских и зарубежных писателей, выявление закономерностей,

основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	взаимовлияния и оригинальности авторов как представителей разных эпох и разных культур
5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Выражение эмоционально-ценностной ориентации ученика в коммуникативно-речевой деятельности в процессе изучения и осмысления литературных произведений.
6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Анализ проблематики и конфликтов, изображенных в литературных произведениях, содержания и речевого оформления диалогов героев произведений, путей усугубления, разрешения и предвосхищения противоречий.
7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	Индивидуальные, парные, групповые учебные проекты по литературе, индивидуальные исследования (темы даны в учебниках).
8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	Оценка поведения литературных героев в различных ситуациях, определение жизненных ценностей героев, соотнесение их со своими ценностями; характеристика идеала писателя, его концепции мира и человека.
9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Самостоятельное использование ИКТ и ЦОР при изучении литературы, работа в ученических сетевых сообществах, ориентированных на познание, саморазвитие и самосовершенствование.
10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;	Восприятие литературы как искусства слова, посещение литературных музеев, театров, выставок, участие в историко-литературных экскурсиях.
11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью,	Развитие речи как условие эффективного общения, диалог с автором произведения, полилог с другими читателями.

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;	
13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;	Развитие гуманитарного мышления на основе изучения литературы как «человековедения».
14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;	Эстетическое восприятие природы как результат чтения и размышления над стихотворениями русских поэтов и произведениями писателей, цитирование поэтических строк.
15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	Анализ и оценка жизни семьи в изображении И. Тургенева, Л. Толстого, Ф. Достоевского, М. Салтыкова-Щедрина, М. Булгакова, М. Шолохова и др.

Метапредметные результаты (базовый уровень)

ФГОС	Учебная деятельность и учебный материал, обеспечивающий требования (отдельные примеры)
1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	Коллективное формулирование цели и задач урока, самостоятельный отбор художественного материала по теме, самостоятельное использование интернет-ресурсов и ЦОР, планирование личной траектории литературного саморазвития.
2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	Опыт диалога и полилога, литературных семинаров и дискуссии по актуальным темам развития личности и общества, отраженным в художественных произведениях разных исторических эпох.
3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности,	Участие в литературных проектах и исследованиях, в том числе сетевых.

<p>навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.</p>	
<p>4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.</p>	<p>Работа с различными источниками информации при подготовке к урокам, в проектной и исследовательской деятельности: -художественная литература; -живопись; -литературно-критические и публицистические статьи; -сайты литературных музеев: -порталы ЦОР; -видеоматериалы (экранизация произведений и телепередачи канала «Культура») и др.</p>
<p>5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.</p>	<p>Постоянная практика и самосовершенствование в технически грамотном и безопасном использовании ИКТ, обусловленная требованиями данной программы литературного образования школьников 10-11 классов.</p>
<p>6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p>	<p>Опыт проблемного анализа художественных произведений.</p>
<p>7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.</p>	<p>Опыт анализа и оценки поведения персонажей произведения, оценки персонажей и авторской позиции литературными критиками, соотнесение точек зрения современников и потомков на личность и творчество писателей/поэтов, а также критиков.</p>
<p>8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.</p>	<p>Опыт сочинений, сочинительства, инсценировок художественных произведений, семинаров и дискуссий на литературную тему.</p>
<p>9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>	<p>Рефлексивная деятельность по итогам уроков литературы, самоанализ, обсуждение и оценка письменных работ, устных ответов. Самостоятельная работа над проектом (проектирование, моделирование, конструирование) и исследованием (овладение исследовательскими навыками).</p>

2. Содержание учебного предмета

10 класс

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза». Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

Межпредметные связи: А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского. Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И. А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А. И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты). Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеинокомпозиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

И. С. ТУРГЕНЕВ Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Статьи: Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь

русского человека как центральная тема цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы». Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н. А. НЕКРАСОВ Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Еву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейнокомпозиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова. Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф. И. ТЮТЧЕВ Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

А. А. ФЕТ Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...»,

«На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Кульм мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение). «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М. Е. СалтыковаЩедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меченат», «Богатырь», «Коняга».

Н. С. ЛЕСКОВ Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа. Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

11 класс

Л. Н. ТОЛСТОЙ Роман-эпопея «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романаэпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романаэпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башпилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов). Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.). Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А. П. ЧЕХОВ Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад». Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталя, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время. Опорные понятия: историко-литературный процесс. Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики. Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и

модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

И. А. БУНИН Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина. Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А. И. КУПРИН Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»). Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе.

Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н.

Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта. Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон. Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии. Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта. А. А. БЛОК Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать». Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать». Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьинный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма. И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н. С. ГУМИЛЁВ Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А. А. АХМАТОВА Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием». Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы. Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М. И. ЦВЕТАЕВА Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии. Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

ОКТАБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серapiоновы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В. В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление). Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С. А. ЕСЕНИН Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина». Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

Межпредметные связи: С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь»,

«Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др. О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развалинах, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

М. А. ШОЛОХОВ Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Уреуляка (2015)).

М. А. БУЛГАКОВ Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного

самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение полити02719_Lit_ZinCh_P_10-11_FGOS_1806_Ver.indd 40 2719_Lit_ZinCh_P_10-11_FGOS_1806_Ver.indd 40 14.05.2018 12:09:25 4.05.2018 12:09:25 41 ческих временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б. Л. ПАСТЕРНАК Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака. Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А. П. ПЛАТОНОВ Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти». Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора. Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос. Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания. Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.

Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина. Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва. Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза». Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох. Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

В.М. ШУКШИН Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можая и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.). Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная». Н.

М. РУБЦОВ Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В. П. АСТАФЬЕВ Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ В. П. Астафьева «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок». Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В. Г. РАСПУТИН Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса». Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар». А.

И. СОЛЖЕНИЦЫН Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя. Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.). Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой словесности» («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер. Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.

Произведения русской литературы

- Абрамов Ф. А.** (в обзоре)
Аксёнов В. П. (в обзоре)
Анненский И. Ф. (в обзоре)
Астафьев В. П. Повесть «Весёлый солдат»
Ахмадулина Б. А. «Свеча» и др.
Ахматова А. А. «Мне голос был...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Приморский сонет», «Реквием», «Поэма без героя», «Родная земля», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...»
Бабель И. Э. Цикл рассказов «Конармия»
Бакланов Г. Я. «И тогда приходят мародёры» (в обзоре)
Бальмонт К. Д. «Элементарные слова о символической поэзии» (статья)
Белов В. И. (в обзоре)
Битов А. Роман «Пушкинский Дом» (в обзоре)
Блок А. А. «Под шум и звон однообразный...», «К Музе», «Художник», «Рождённые в года глухие...», «Интеллигенция и революция» (статья), «В ресторане», «Коршун», «На железной дороге» «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Скифы», «Фабрика», Поэма «Двенадцать»
Богомолов В. О. Роман «Момент истины» (в обзоре)
Бродский И. А. «Холмы», «Рождественский романс», «Стансы», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «На смерть Жукова», «Нобелевская лекция»
Брюсов В. Я. «Юному поэту» и др.
Булгаков М. А. Роман «Мастер и Маргарита»
Бунин И. А. «Окаянные дни» (статья)
Владимов Г. Н. Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»
Войнович В. Н. Повесть «Путём взаимной переписки», судебная комедия «Трибунал», повесть «Шапка»
Воробьёв К. Д. (в обзоре)
Гладилин А. Т. (в обзоре)
Гончаров И. А. Роман «Обломов». Роман «Обрыв» (в обзоре)
Горький М. Пьеса «На дне», «Несвоевременные мысли» (статья, в обзоре)
Гроссман В. С. Роман «Жизнь и судьба»
Гумилёв Н. С. (в обзоре)
Домбровский Ю. О. Роман «Факультет ненужных вещей»
Довлатов С. Д. Роман «Записные книжки» (в обзоре)
Достоевский Ф. М. Роман «Преступление и наказание». Романы «Идиот», «Братья Карамазовы», «Подросток», «Дневник писателя» и др. (в обзоре)
Ермаков О. Н. Рассказ «Крещение» (в обзоре)
Ерофеев В. В. Поэма «Москва-Петушки» (в обзоре)
Есенин С. А. «Осень», «Июния», «Я последний поэт деревни...», «Гой ты, Русь моя родная!..», «Ключи Марии», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Неуютная жидкая лунность...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Письмо матери» «Русь советская», «Собаке Качалова», «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» (из цикла «Персидские мотивы»). Поэма «Анна Снегина»
Замятин Е. И. Роман «Мы»
Искандер Ф. А. «Сандро из Чегема» (в обзоре)
Колесов К. П. «Самоходка номер 120» (в обзоре)
Мандельштам О. Э. «Notre Dame», «Батюшков», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Горец», «Рояль», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Это какая улица?..»
Маяковский В. В. «А вы могли бы?», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину», «Подлиза», «Помпадур», «Нагрузка на макушку», «Как делать стихи» (статья), «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»,

«Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Скрипка и немножко нервно» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Юбилейное», «Хорошо!», «Про это», «Люблю» (по выбору учителя) и др.

Набоков В. В. «Лекции по зарубежной литературе. Флобер»

Некрасов В. П. Повесть «В окопах Сталинграда» и др. (в обзоре)

Некрасов Н. А. «Вчерашний день, часу в шестом...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «В дороге», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Надрывается сердце от муки...», «Элегия», «Зине»

Островский А. Н. Драма «Гроза»

Пастернак Б. Л. «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет». «О знал бы я, что так бывает...», «Август», «Есть в опыте больших поэтов...», «Плачущий сад», «Единственные дни», «Зимняя ночь», «Ночь», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Осень», «Февраль. Достать чернил и плакать!..» и др. Роман «Доктор Живаго»

Пелевин В. О. Роман «Generation „П“». Роман «Омон Ра» и др. (в обзоре)

Пушкин А. С. Трагедия «Борис Годунов»

Пьецух В. А. «Восстание сентябристов» (в обзоре)

Распутин В. Г. (в обзоре). Повесть «Прощание с Матёрой». Повесть «Живи и помни»

Рубцов Н. А. «В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина»

Ржевская Е. М. Повесть «Ворошёный жар» (в обзоре)

Рыбаков А. Н. Роман «Дети Арбата» (в обзоре)

Салтыков-Щедрин М. Е. Роман «История одного города». Сказки (по выбору учителя)

Роман «Господа Головлёвы» (в обзоре)

Симашко М. Д. Драма «Гу-га» (в обзоре)

Солженицын А. И. «Архипелаг ГУЛАГ». Рассказ «Один день Ивана Денисовича»

Сорокин В. Г. Повесть «Метель» (в обзоре)

Толстой Л. Н. Роман-эпопея «Война и мир». Роман «Анна Каренина» (в обзоре)

Трифонов Ю. В. Роман «Дом на набережной». Роман «Время и место»

Тургенев И. С. Роман «Отцы и дети»

Тютчев Ф. И., «Silentium», «К. Б.», «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Осенний вечер», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Умом Россию не понять...», «Чему бы жизнь нас ни учила...» и др. (в обзоре)

Фадеев А. А. Роман «Разгром». Роман «Молодая гвардия» (в обзоре)

Фет А. А., «Ещё майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я долго стоял неподвижно...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Не здесь ли ты лёгкою тенью...», «Ещё весны душистой нега...», «Заря прощается с землёю...», «Облаком волнистым...»

Цветаева М. И. «Идёшь, на меня похожий...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно...», «Дон», «Квиты: вами я объедена...» и др. (по выбору учителя)

Чехов А. П. Комедия «Вишнёвый сад», Пьеса «Дядя Ваня» и др. (в обзоре)

Шаламов В. Т. «Колымские рассказы»

Шолохов М. А. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Шукшин В. М. (в обзоре)

Произведения зарубежной литературы. Стендаль. Роман «Красное и чёрное»

Флобер Г. Роман «Госпожа Бовари».

5. Основные виды учебной деятельности в 10, 11, 12 классах (базовый уровень)

Предмет освоения	10 класс	11-12 класс
Литературный процесс	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XIX века в России. Характеризовать героя русской литературы XIX века. Выявлять характерные для произведений	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России. Характеризовать героя русской литературы XX века.

	<p>русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Давать общую характеристику литературного направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), творчества писателя.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XIX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека. Давать общую характеристику литературного направления (романтизм, реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм), творчества писателя.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</p> <p>Воспринимать литературное произведение XX века как продукт эстетической деятельности автора.</p>
Литературная критика	<p>Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях литературы XIX века, творчестве писателей, литературных группировках и школах, борьбе эстетических идей.</p> <p>Составлять цитатный план литературно-критической статьи.</p> <p>Соотносить эстетическую и идейную позицию критика XIX века.</p> <p>Составлять сопоставительную таблицу на основе анализа двух литературно-критических статей.</p> <p>Аргументированно сопоставлять позиции и суждения двух критиков XIX века.</p> <p>Составлять активный словарь конкретного литературного критика XIX века.</p>	<p>Читать и анализировать фрагменты литературно-критических статей о произведениях литературы XX века, творчестве писателей, литературных группировках и школах, борьбе эстетических идей.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью разными способами, в том числе с помощью технологии создания интеллект-карт.</p> <p>Соотносить эстетическую и идейную позицию критиков XX века.</p> <p>Аргументированно сопоставлять позиции и суждения двух и более критиков XIX и XX веков.</p> <p>Составлять сопоставительный активный словарь конкретных литературных критиков XX века.</p>
Программные эпические произведения	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать сюжет и композицию эпического произведения XIX века; тематику, проблематику, идею произведения XIX века; художественное время и пространство литературного произведения XIX века; систему персонажей произведения XIX века; художественную роль детали в произведении XIX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени и сквозные мотивы в произведениях XIX века; авторский метод; жанр произведения XIX века; авторскую позицию и способы ее выражения произведении XIX века; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Сопоставлять героев двух произведений XIX века; изображенные события двух произведений XIX века; темы двух произведений XIX века; собирательные образы двух произведений XIX века;</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать сюжет и композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, произведения XX века; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX века; авторские изобразительно - выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали и сквозные мотивы в произведениях XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века; авторский метод; род и жанр произведения XX века, традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Сопоставлять героев двух произведений XX века, XIX и XX веков; изображенные события двух произведений XX века, XIX и XX веков; темы двух произведений XX</p>

	<p>сквозные образы двух произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; и экранизацию произведения; идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению.</p> <p>Выражать свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XIX века.</p>	<p>века, XIX и XX веков; собирательные образы двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; сквозные образы двух произведений XX века, XIX и XX веков; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению; Выражать свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века.</p>
Программные лирические произведения	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; композицию лирического произведения поэта XIX века; поэтический смысл лирического произведения XIX века; художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XIX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения; традицию и новаторство в творчестве поэта.</p> <p>Сопоставлять лирических героев разных стихотворений автора XIX века; лирических героев поэзии двух авторов XIX века; два стихотворения одного автора с общей темой; два стихотворения двух авторов с общей темой; два лирических произведения XIX века (комплексно)</p> <p>Выражать свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XIX века; свое личное отношение к творчеству поэта XIX века; XIX века и XX века.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя; поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали и авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения; традицию и новаторство в творчестве поэта.</p> <p>Сопоставлять лирических героев разных стихотворений автора XX века; лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков; два стихотворения одного автора с общей темой; два стихотворения двух авторов с общей темой; два лирических произведения XX, XIX и XX веков (комплексно)</p> <p>Выражать свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века.</p>
Программные лиро-эпические произведения	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать сюжет, и композицию лиро-эпического произведения XIX века; тематику, проблематику, идею лиро-эпического произведения XIX века; художественное время и пространство лиро-эпического произведения XIX века; систему персонажей лиро-эпического произведения XIX века; эпическое и лирическое начала в произведении; художественную роль детали в лиро-</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать сюжет и композицию лиро-эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею, лиро-эпического произведения XX века; художественное время и пространство лиро-эпического произведения XX века; систему персонажей лиро-эпического произведения XX века; эпическое и лирическое начала в произведении; художественную роль детали в лиро-</p>

	<p>эпическом произведении XIX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени;</p> <p>авторский метод; жанр лиро-эпического произведения XIX века; авторскую позицию и способы ее выражения произведении XIX века; традицию и новаторство в творчестве писателя.</p> <p>Сопоставлять героев лиро-эпического произведения XIX века; собирательные образы двух лиро-эпических произведений XIX века.</p> <p>Выражать свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XIX века.</p>	<p>эпическом произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени, авторский метод; жанр лиро-эпического произведения XX века; авторскую позицию и способы ее выражения произведении XX века.</p> <p>Сопоставлять героев лиро-эпического произведения XX, XIX и XX веков; собирательные образы двух лиро-эпических произведений XX, XIX и XX веков.</p> <p>Выражать свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века.</p>
Программные драматические произведения	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое литературное произведение XIX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать сюжет и композицию драматического произведения XIX века; тематику, проблематику, идею, художественное время и пространство драматического произведения XIX века; систему персонажей драматического произведения XIX века; художественную роль детали в драматическом произведении XIX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени в драматическом произведении, авторский метод; жанр драматического произведения XIX века; авторскую позицию и способы ее выражения в драматическом произведении XIX века.</p> <p>Сопоставлять героев двух драматических произведений XIX века; изображенные события двух и драматических произведений XIX века; темы двух и драматических произведений XIX века; собирательные образы двух и драматических произведений XIX века; сквозные образы двух драматических произведений XIX века.</p> <p>Выражать: свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству драматурга XIX века.</p>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идею, художественное время и пространство драматического произведения XX века; систему персонажей драматического произведения XX века; художественную роль детали в драматическом произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени в драматическом произведении, авторский метод; жанр драматического произведения XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в драматическом произведении XX века.</p> <p>Сопоставлять героев двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; изображенные события двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; темы двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; собирательные образы двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; сквозные образы двух драматических произведений XX, XIX и XX веков.</p> <p>Выражать свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству драматурга XX века.</p>
Теория литературы	<p>Реализация системно-функционального подхода к изучению теории литературы основана на поэтапном освоении теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки литературного произведения XIX и XX веков.</p> <p>Теоретико-литературные термины и понятия, подлежащие усвоению в процессе читательской деятельности школьников 10 и 11 классов представлены а) функционально обоснованно- в статьях учебника; б) итоговым акцентированным перечнем - в конце каждой монографической темы; в) словарем с пояснительными словарными статьями - в конце учебников 10 и 11 классов.</p>	
Материал учебника	<p>Читать учебные статьи, вопросы и задания.</p> <p>Понимать основные теоретические положения учебных статей.</p>	<p>Читать учебные статьи, вопросы и задания.</p> <p>Понимать основные теоретические</p>

	<p>Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XIX века в процессе работы с материалом учебника.</p> <p>Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темы по литературе XIX века с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности.</p> <p>Различать формы учебной работы: беседу, сочинение, лабораторное занятие, практикум, семинар, проект, исследование.</p> <p>Осваивать базовые теоретико-литературные понятия как основу анализа произведений литературы XIX века.</p> <p>Маркировать закладками востребованный на уроке учебный материал и находить его в содержании статьи в процессе читательской деятельности на уроке и во время подготовки к занятиям.</p> <p>Цитировать содержание учебных статей и литературно-критических статей авторов XIX, XX веков.</p> <p>Пересказывать содержание учебной статьи.</p> <p>Составлять план (номинативный, цитатный).</p> <p>Систематизировать материал по литературе XIX века в форме таблицы.</p> <p>Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения.</p>	<p>положения учебных статей.</p> <p>Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XX века в процессе работы с материалом учебника.</p> <p>Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темы по литературе XX века с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности.</p> <p>Различать формы учебной работы: беседу, сочинение, лабораторное занятие, практикум, семинар.</p> <p>Осваивать базовые теоретико-литературные понятия как основу анализа произведений литературы XX века.</p> <p>Маркировать закладками востребованный на уроке учебный материал и находить его в содержании статьи в процессе читательской деятельности на уроке и во время подготовки к занятиям.</p> <p>Цитировать содержание учебных статей и литературно-критических статей авторов XX века.</p> <p>Пересказывать содержание учебной статьи.</p> <p>Составлять план (номинативный, цитатный).</p> <p>Систематизировать материал по литературе XX века в форме таблицы на основе опыта работы с учебником.</p> <p>Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения.</p>
Информационно-коммуникационные технологии	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе проектной деятельности по литературе XIX века: интерактивные ЦОР, ПК «Hot potatoes», ПК ОСЗ «Хронолайнер», ПК «Живая родословная», концептуальные схемы.</p> <p>Самостоятельно создавать образовательные продукты в процессе проектной деятельности по литературе XIX века на основе ПК «Hot potatoes», ПК ОСЗ «Хронолайнер», ПК «Живая родословная», БЭНП «Литература», технологии визуализации мышления (Mind mapping).</p> <p>Находить с помощью ресурсов интернета, классифицировать, систематизировать литературную, историко-культурную, историко-литературную, теоретико-литературную информацию по XIX веку.</p> <p>Представлять обработанную информацию в форме презентаций, видеороликов, таблиц, рекламных постеров, интерактивов и др.</p>	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе проектной деятельности по литературе XX века: интерактивные ЦОР, ПК «Hot potatoes», ПК ОСЗ «Хронолайнер», ПК «Живая родословная», концептуальные схемы.</p> <p>Самостоятельно создавать образовательные продукты в процессе проектной деятельности по литературе XX века на основе ПК «Hot potatoes», ПК ОСЗ «Хронолайнер», ПК «Живая родословная», БЭНП «Литература», технологии визуализации мышления (Mind mapping).</p> <p>Находить с помощью ресурсов интернета, классифицировать, систематизировать литературную, историко-культурную, историко-литературную, теоретико-литературную информацию по XX веку.</p> <p>Представлять обработанную информацию в форме презентаций, видеороликов, таблиц, рекламных постеров, интерактивов и др.</p>
Устная речь	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX века.</p> <p>Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XIX века</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века</p> <p>Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений</p>

	<p>Самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Формулировать вопросы к литературному произведению XIX века.</p> <p>Вести диалог по идейно-художественному содержанию произведения XIX века.</p> <p>Анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XIX века и давать им критическую оценку.</p> <p>Анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях XIX века и давать им критическую оценку.</p> <p>Давать устный отзыв о произведении XIX века.</p>	<p>русской литературы XX века</p> <p>Самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Формулировать вопросы к литературному произведению XX века.</p> <p>Вести диалог по идейно-художественному содержанию произведения XX века.</p> <p>Анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку.</p> <p>Анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку.</p> <p>Давать устный отзыв о произведении XX века.</p>
Письменная речь	<p>Формулировать вопросы к литературному произведению XIX века.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос по произведению XIX века, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XIX века.</p> <p>Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XIX века (эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения; сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений.</p> <p>Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XIX века (лирика) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика лирического героя произведения.</p>	<p>Формулировать вопросы к литературному произведению XX века.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос по произведению XX века, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века.</p> <p>Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно - критической статьи, эссе: характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения; сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений.</p> <p>Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (лирика) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика лирического героя произведения.</p>

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог).

Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.)

Формы организации учебной деятельности определяются видами учебной работы, спецификой учебной группы, изучаемым материалом, учебными целями. Возможны следующие организационные формы обучения:

- поурочная система (изучение нового, практикум, контроль, дополнительная работа, уроки-зачеты, уроки-защиты творческих заданий). В данном случае используются все типы объектов при выполнении проектных заданий: исследование, межпредметные связи. Поиск информации осуществляется учащимися под руководством учителя;
- индивидуальная и индивидуализированная. Такие формы работы позволяют регулировать темп продвижения в обучении каждого школьника в соответствии с его способностями. При работе в компьютерном классе по заранее подобранным информационным, практическим и контрольным заданиям, собранным из соответствующих объектов, формируются индивидуальные задания для учащихся;
- групповая работа. Возможно, организовать работу групп учащихся по индивидуальным заданиям. Предварительно учитель формирует блоки объектов или общий блок, на

основании демонстрации которого происходит обсуждение в группах общей проблемы, либо, при наличии компьютерного класса, обсуждение мини-задач, которые являются составной частью общей учебной задачи;

-внеклассная работа, исследовательская работа, кружковая работа;

-самостоятельная работа учащихся по изучению нового материала, отработке учебных навыков и навыков практического применения приобретенных знаний; выполнение индивидуальных заданий творческого характера.

6. Формы контроля

Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.

Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного литературного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.

Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей.

Письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.

Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся.

7. Интернет-ресурсы и ЦОР к курсу литературы 10 – 12 классы

Русская культура в XIX веке http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php

Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XIX века. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm> Библиотека <http://lib.ru> Словарь литературных терминов <http://feb-web.rii/feb/slt/abc/>

А. Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения <http://lib.rus.ec/b/207491/read> Источником комплексной информации по интересующему вас вопросу может быть Википедия <http://ru.wikipedia.org>

Экранизация произведений русской и зарубежной литературы <http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.html>

Видеоматериалы по произведениям писателей и поэтов (кинофильмы, мультфильмы и записи спектаклей, лекции) можно также найти на video.mail.ru, video.yandex.ru, youtube.com и др.

Для знакомства с иллюстрациями к произведениям писателей и поэтов, музыкой к произведениям, а также аудио- электронными книгами используйте поисковые системы интернета. <http://fcior.edu.ru> (интерактивные ЦОР по темам курса литературы) <http://school-collection.edu.ru> Рубрика «Коллекции»:

-Зарубежная художественная литература

-Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии

-Аудиокниги по произведениям русских писателей XVIII-XX веков

- Произведения русской литературы XVIII – начала XX веков

Программный комплекс «ОСЗ Хронолайнер 1.0» Линии времени:

-Важнейшие даты и события отечественной истории (с древнейших времен до 1861 г.)

-Важнейшие даты и события отечественной истории (1861— 1917 гг.)

-Инструмент разработки и анализа родословных «Живая Родословная»

-Интерактивные ЦОР (см. на портале коллекцию по литературе для 10 класса).

<http://fcior.edu.ru> (интерактивные ЦОР по темам курса литературы)

<http://school-collection.edu.ru>

Рубрика «Коллекции:

- Зарубежная художественная литература
- Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии
- Аудиокниги по произведениям русских писателей XX века
- Произведения русской литературы XIX – начала XX века
- Серебряный век русской культуры
- Петербург-столица Российской империи
- Материалы по истории и мировой художественной культуре
- Программный комплекс «ОСЗ Хронолайнер 1.0». Линии времени:
- Важнейшие даты и события отечественной истории (1861— 1917 гг.)
- Инструмент разработки и анализа родословных «Живая Родословная»
- Интерактивные ЦОР по литературе для 11 класса <http://hotpot.uvic.ca/> (downloads - бесплатная версия программы конструирования интерактивных заданий Hot potatoes)
- Наследие. Искусство. Величие. <http://www.niv.ru/>
- Русская литература <http://ru.wikipedia.org/>
- Историко-культурный сайт <http://bibliotekar.ru>
- Литературные сайты (информация) [http://lit-info.ru/articles/ sites.htm](http://lit-info.ru/articles/sites.htm)
- Государственный Литературный музей [http://www.goslitmuz. ru/](http://www.goslitmuz.ru/)
- Литературные музеи России [http://encyclopaedia.bigaru.ru/ enc/culture/MUZEI.html](http://encyclopaedia.bigaru.ru/enc/culture/MUZEI.html)
- Литературное радио <http://litradio.ru/> Чтобы помнили...» - Документальные фильмы о писателях, поэтах, деятелях культуры [http://chtoby-pomnili. com/page.php?id=882](http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=882)

8. Список художественных фильмов по произведениям русской литературы

XIX век

- Несколько дней из жизни И. И. Обломова. 2 серии. Сценарий А. Адабашьяна; сценарий, постановка Н. Михалкова; композитор Э. Артемьев.
- И. С. Тургенев
- Дворянское гнездо. Режиссер А. Михалков-Кончаловский; сценарий В. Ежова, А. Михалкова-Кончаловского; композитор В. Овчинников.
- Му-му. Режиссер Ю. Грымов; сценарий Ю. Грымова, С. Андреевой, Т. Егоровой; художник Г. Широков; композитор В. Дашкевич.
- Отцы и дети. 4 серии. Сценарий Е. Григорьева, О. Никич; постановка В. Никифорова; композитор В. Зубков.
- Рудин. Автор сценария, режиссер К. Воинов; сценарий Н. Фигуровского; композитор А. Эшпай.
- Н. С. Лесков
- Леди Макбет Мценского уезда. Автор сценария, режиссер Р. Балаян; сценарий П. Финна; композитор Е. Евсеев.
- Очарованный странник. Режиссер И. Поплавская.
- А. Н. Островский
- Бесприданница. Режиссер Я. Протазанов; сценарий В.Швейцера; композитор Д. Блок.
- Гроза. Режиссер В. Петров; композитор В. Щербачев.
- Женитьба Бальзаминова. Режиссер К. Воинов; сценарий А. Островского, К. Воинова; композитор Б. Чайковский.
- Жестокий романс: по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница». Автор сценария и режиссер Э. Рязанов; композитор А. Петров.
- Лес. Режиссер В. Мотыль; композитор А. Журбин.
- Ф. М. Достоевский

- Братья Карамазовы. 2 серии. Автор сценария и режиссер И. Пырьев; композитор И. Шварц.
- Братья Карамазовы. Сериал. Режиссер Ю. Мороз; композитор Э. Лолашвили.
- Идиот. Сценарий, постановка И. Пырьева; композитор Н. Крюков.
- Идиотъ. Сериал. Режиссер В. Бортко; композитор И. Корнелюк.
- Преступление и наказание. Телефильм. Режиссер Д. Светозаров.
- Униженные и оскорбленные. Режиссер А. Эшпай; сценарий А. Володина; композитор П. Мирман.

Л. Н. Толстой

- Анна Каренина. Режиссер А. Зархи; сценарий В. Катаняна, А. Зархи.
- Анна Каренина. Режиссер С. Соловьев; сценарий С. Соловьева; композитор С. Курехин.
- Война и мир. 4 серии. Режиссер С. Бондарчук; сценарий В. Соловьева; композитор В. Овчинников.
- Воскресение. 2 серии. Режиссер М. Швейцер; сценарий Е. Габриловича, М. Швейцера; композитор Г. Свиридов.

А. П. Чехов

- Дама с собачкой. Режиссер, автор сценария И. Хейфиц; композитор Н. Симонян.
- Неоконченная пьеса для механического пианино: по мотивам произведений А.П. Чехова «Безотцовщина», «В усадьбе», «Учитель словесности», «Три года», «Моя Жизнь» и др. Режиссер Н. Михалков.
- Плохой хороший человек: по рассказу А. П. Чехова «Дуэль». Режиссер И. Хейфиц.
- Попрыгунья. Режиссер С. Самсонов.
- Сад: по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Режиссер С. Овчаров.
- Чайка. Автор сценария и режиссер М. Терехова; композитор В. Осинский.
- Черный монах. Режиссер И. Дыховичный; сценарий А. Чехова, И. Дыховичного, С. Соловьева; композитор Т. Бакурадзе.

XX век

- В круге первом: по одноименному роману А. Солженицына. 10 серий. Режиссер Г. Панфилов; сценарий А. Солженицына; композитор В. Биберган; текст от автора читает А. Солженицын.
- В начале славных дел: по роману А. Толстого «Петр Первый». Режиссер С. Герасимов, сценарий Ю. Кавтарадзе.
- Двенадцать стульев: по мотивам одноименного романа И. Ильфа и Е. Петрова. Режиссер Л. Гайдай.
- Золотой теленок: по мотивам одноименного романа И. Ильфа и Е. Петрова. 2 серии. Сценарий и постановка М. Швейцера; режиссер С. Милькина.
- Золотой теленок: по одноименному роману И. Ильфа, Е. Петрова. 2 серии. Режиссер У. Шилкина; сценарий И. Авраменко; композитор А. Паперный.
- Калина красная: экранизация одноименной повести В.Шукшина. Сценарий и постановка В. Шукшина; композитор П. Чекалов.
- Мастер и Маргарита: экранизация одноименной повести М. Булгакова. Сценарий и постановка В. Бортко; композитор И. Корнелюк.
- Поднятая целина: экранизация одноименного романа М. Шолохова. Режиссер А. Иванов; сценарий Ю. Лукина, Ф. Шамагонова; композитор О. Каравайчук.
- Роковые яйца: по одноименной повести М. А. Булгакова. Режиссер С. Ломкин; сценарий С. Ломкина, В. Гуркина; композитор В. Дашкевич.
- Собачье сердце: по одноименной повести М. А. Булгакова. Режиссер В. Бортко.
- Сталкер: по повести А. и Б. Стругацких «Пикник на обочине». Сценарий А. и Б. Стругацких; режиссер А. Тарковский; композитор Э. Артемьев.
- Старший сын: по одноименной пьесе А. Вампилова. Автор сценария и режиссер В. Мельников.

- Тихий Дон: по мотивам одноименного романа М. Шолохова. 3 серии. Автор сценария и режиссер С. Герасимов; композитор Ю. Левитин.
- Тихий Дон: по одноименному роману М. Шолохова. 7 серий. Автор сценария и режиссер С. Бондарчук; композитор Л. Бакалов.
- Хождение по мукам: по одноименному роману А. Н. Толстого. 13 серий. Режиссер В. Ордынский; сценарий О. Стукалова; композитор Ю. Буцко.
- Уроки французского: по одноименному рассказу В. Распутина. Режиссер Е. Ташков.
- Экранизация произведений о Великой Отечественной войне
- Август сорок четвертого: по одноименной повести В. Богомолова. Режиссер М. Пташук; композитор А. Градский.
- ... А зори здесь тихие: по одноименной повести Б. Васильева. Режиссер С. Росточкин, сценарий Б. Васильева, С. Росточкин.
- Берег: по мотивам одноименного романа Ю. Бондарева: 2 серии. Сценарий Ю. Бондарева, А. Алова, В. Наумова; режиссеры А. Алов, В. Наумов.
- Дожить до рассвета: по одноименной повести В. Быкова. Сценарий В. Быкова, В. Соколова; режиссер М. Ершов, В. Соколов; композитор В. Баснер.
- Живые и мертвые: по одноименному роману К. Симонова: 2 серии. Сценарий и постановка А. Столпера.
- Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина: по одноименному роману В. Войновича. Режиссер И. Менцель.
- Жизнь и судьба: по одноименному роману В. Гроссмана. Сценарий Э. Володарского, В. Гроссмана; режиссер С. Урсуляк.
- Завтра была война: по мотивам одноименной повести Б. Васильева. Сценарий и постановка Б. Васильева; режиссер Ю. Кара.
- Звезда: по одноименной повести Э. Казакевича. Сценарий Е. Григорьева, Н. Лебедева; режиссер Н. Лебедев; композитор А. Рыбников.
- Иваново детство: по мотивам повести В. Богомолова «Иван». Сценарий В. Богомолова, М. Папава; режиссер А. Тарковский.
- Они сражались за родину: по роману М. Шолохова: фильмы 1, 2. Режиссер С. Бондарчук; композитор В. Овчинников.
- Судьба человека: по одноименному рассказу М. Шолохова. Сценарий Ю. Лукина, Ф. Шахмагонова; режиссер С. Бондарчук; композитор В. Баснер.
- Тишина. по роману Ю. Бондарева: 2 серии. Сценарий Ю. Бондарева, В. Басова; режиссер В. Басов; композитор В. Баснер.

9. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Изучение литературы в гимназии предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету:

- наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включенных в обязательную примерную программу и в авторские программы;
- нормативные документы по предмету «Литература» (стандарт, обязательные примерные программы); авторские программы; перечень учебников, допущенных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ, некоторые комплекты учебников из данного перечня; методические пособия по литературе для учителя, карточки с индивидуальными заданиями для учащихся, справочно-энциклопедическая литература;
- электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединенных системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу;

- демонстрационные пособия на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковые пособия, технические средствами обучения;
- фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям);
- иллюстрации в демонстрационном и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях;
- альбомы раздаточного изобразительного материала могут использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение художественных произведений с произведениями живописи, графики, архитектуры).
- настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы;
- компьютерные и информационно-коммуникационные средства, экранно-звуковые пособия, техническими средствами обучения;
- мультимедийные продукты, создаваемые учащимися;
- мультимедийные продукты электронной библиотеки.
- видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющие литературные экскурсии,
- мультимедийные обучающие программы.

Список технических средств кабинета литературы:

1. Мультимедийный компьютер
2. Мультимедиапроектор
3. Сканер
4. Принтер лазерный
5. Интерактивная доска

Тематическое планирование уроков литературы 10-12 класс

Тематическое планирование по литературе для 10-12-го классов (базовый уровень) составлено с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «Вечерняя сменная общеобразовательная школа» на 2021-2026 годы. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию целевых приоритетов воспитания обучающихся.

На уровне среднего общего образования таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения учащимися опыта осуществления социально значимых дел. Выделение данного приоритета связано с особенностями учащихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести в том числе и в гимназии. Это:

- опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
- опыт дел, направленных на пользу своему родному городу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыт природоохранных дел;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в гимназии, дома или на улице;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

10 класс

№ урока	Тема урока
1.	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)
2.	Литература и журналистика 1860–1880-х годов
3.	Литературная критика XIX века. Западники и славянофилы.
4.	Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (закрепление).
5.	Ф. И. Тютчев Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного).
6.	Тютчев - поэт-философ. Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс... И тем она верней...».
7.	Пантеизм Тютчева. Антитеза как один из основных художественных приёмов.
8.	Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.».
9.	А. Н. Островский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).
10.	Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Своеобразие завязки драмы.
11.	Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба Катерины.
12.	Незаурядность характера героини. Трагическая острота её конфликта с «тёмным царством».
13.	Жестокие нравы «тёмного царства».
14.	Система персонажей пьесы
15.	Сущность трагедии Катерины. Добролюбов Н. А. «Луч света в тёмном царстве».
16.	А. Н. Островский. «Бесприданница» (обзор).
17.	И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов.
18.	Роман «Обломов. Исторические и социальные корни обломовщины.
19.	Фрагменты фильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (1980, режиссер Н. С. Михалков).
20.	«Свет» и «тени» в характере Обломова.
21.	Слияние комического с патетическим в обрисовке образа Обломова.
22.	Обломов и Штольц как контрастные образы: рационализм Штольца и созерцательность Обломова.
23.	Любовная линия в романе.
24.	Сюжетная роль второстепенных персонажей в «Обломове».
25.	Критические статьи: Писарев Д.И. «Обломов». Роман И.А. Гончарова; Дружинин А. В. «Обломов». Роман И. А. Гончарова.
26.	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.
27.	И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).
28.	Роман «Отцы и дети». Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни.
29.	Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева.
30.	Базаров – новый герой в русской литературе.
31.	Павел Петрович Кирсанов и Базаров - антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа.
32.	Поэзия красоты и любви, временное и вечное в романе «Отцы и дети».
33.	Причины ожесточённой полемики вокруг романа. Критические статьи.
34.	Сочинение «Герой времени» в русской литературе XIX века».
35.	Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).
36.	Трагизм любовной лирики Н.А. Некрасова, её диалогичность и экспрессивность «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...». «Панаевский цикл» как роман в стихах.

37.	Гражданский пафос лирики Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...».
38.	Тема ответственности поэта за своё творчество «Пророк», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...».
39.	Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью в творчестве Н.А. Некрасова. Новаторство тематики, стиля и языка.
40.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания. Варианты композиции.
41.	Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни». Проблема счастья в поэме.
42.	Народная точка зрения на события поэмы.
43.	Образы крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»
44.	Тема искупления народного греха. Христианские мотивы и их художественное переосмысление. Образ дороги и путешествия, фольклорные мотивы, пролог и картина пира в роли развязки поэмы.
45.	А. А. Фет Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).
46.	Музыкальность лирики Фета. «Я пришёл к тебе с приветом...», «Шёпот, робкое дыханье...».
47.	Традиционные поэтические темы в лирике А. Фета («Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад... «Я помню время золотое...»)
48.	А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», и др.
49.	Н. С. Лесков. «Левша», «Тупейный художник».
50.	Н.С. Лесков. Рассказы и повести.
51.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества (обзор).
52.	Сказки. Анализ произведений.
53.	Роман «История одного города». Образы правителей и образ народа.
54.	Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении.
55.	Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).
56.	Роман «Преступление и наказание». История создания произведения.
57.	Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф. М. Достоевский).
58.	Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца» (Ф. М. Достоевский).
59.	Проблема преступления у Достоевского. «Идея» Раскольникова.
60.	Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского.
61.	Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин.
62.	Герои романа - проекции души Раскольникова.
63.	Соня Мармеладова и Раскольников.
64.	Тема нравственного воскрешения в романе «Преступление и наказание»
65.	Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания романа.
66.	Диалог как основной художественный приём романа.
67.	Достоевский - создатель полифонического романа.
68.	Знакомство с экранизацией романа (1969, режиссер Л. А. Кулиджанов).
69.	Ф. М. Достоевский. Романы «Подросток», «Идиот (обзор).
70.	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.

11 класс

№	Тема урока
---	------------

урока	
1.	Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).
2.	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Первый русский роман-эпопея.
3.	Историзм Л. Н. Толстого.
4.	Сюжет и композиция романа «Война и мир».
5.	Основные семейные гнёзда: Курагины - Болконские - Безуховы - Ростовы.
6.	Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Её роль в эпилоге.
7.	Система персонажей. Толстовские герои в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования.
8.	Особенности психологического анализа. Принцип «все хороши и все дурны» (Л. Н. Толстой) в обрисовке характеров
9.	Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино.
10.	Тема народной войны в произведении.
11.	Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов.
12.	Образ автора. Объективность и авторское комментирование событий в романе.
13.	Знакомство с экранизацией романа «Война и мир»(1966-1967, режиссер С. Ф. Бондарчук).
14.	Обобщающий урок «Простота, добро и правда» (Л. Н. Толстой) в русском романе.
15.	Л. Н. Толстой. Роман «Анна Каренина» (обзор).
16.	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.
17.	А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).
18.	Комедия «Вишнёвый сад». Изображение уходящей России.
19.	Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта.
20.	Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопахин - «нежная душа» и «хищный зверь».
21.	Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня).
22.	Лиризм и юмор А. П. Чехова. Драма как род литературы (повторение). Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме.
23.	Сочинение по творчеству Чехова
24.	Г. Флобер. Из биографии писателя. Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни в романе.
25.	Стендаль. Из биографии писателя.
26.	Роман «Красное и чёрное». История создания романа. Жюльен Сорель - нереализованный человек.
27.	Литература рубежа XIX-XX веков. Творчество З. Гиппиус, В. Каменского, А. Кручёных, Вяч. Иванова.
28.	Литература рубежа XIX-XX веков. Творчество С. Городецкого, Д. С. Мережковского, В. С. Соловьёва («Милый друг, иль ты не видишь...»), Велимира Хлебникова («Заклятие смехом»).
29.	Реализм XIX – XX века И.А. Бунин. Рассказы «Лапти», «Ганька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Митина любовь»
30.	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
31.	А.И. Куприн. Рассказы и повести: «Олеся», «Гамбринус», «Суламифь».
32.	А.И. Куприн «Гранатовый браслет»
33.	Л. Андреев Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Рассказы «Иуда Искариот», Жизнь Василия Фивейского»
34.	М. Горький. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Статья «О

	пьесах» (работа со статьёй).
35.	Пьеса «На дне» как социально-психологическая и философская драма. Проблематика пьесы.
36.	Поиски смысла жизни героями произведений М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества.
37.	Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе.
38.	Способы выражения авторской позиции в драме.
39.	Различные сценические воплощения пьесы.
40.	Сочинение по творчеству Горького
41.	Публицистика. И.А. Бунин «Окаянные дни» (статья). М. Горький «Несвоевременные мысли» (статья).
42.	А. А. Блок. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).
43.	Образы «страшного мира» в поэзии Блока. Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».
44.	Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. «Россия», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом».
45.	Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний.
46.	Поэма «Двенадцать». Сюжет и композиция поэмы. Образ Революции в поэме.
47.	Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы, её полифонизм.
48.	Н. С. Гумилёв. Очерк жизни и творчества. Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран.
49.	Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы.
50.	М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества.
51.	Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...».
52.	Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска».
53.	А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества поэта (с обобщением изученного).
54.	Поэтические летописи: «Реквием», «Поэма без героя». Личная трагедия и трагедия народа.
55.	Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием».
56.	Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафии. Смысл названия поэмы.
57.	Б. Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Усложнённость образов. «Вневременность» лирики Пастернака.
58.	Темы природы, времени и вечности в поэзии Пастернака. Судьба художника в поэзии. «Ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Про эти стихи», «Единственные дни», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...».
59.	Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии Пастернака. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Определение поэзии».
60.	Сочинение «Поэзия Серебряного века».
61.	В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Как

	делать стихи» (статья).Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу»(1912).
62.	Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер».
63.	Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных и политических мотивов. Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».
64.	Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки. Языковое новаторство. «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся».
65.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.
66.	Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя поэмы-поэта бунтаря.

12 класс

№ урока	Тема урока
1.	С. А. Есенин. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).
2.	Тема Родины в творчестве С. А. Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...».
3.	Тема Родины в творчестве С. А. Есенина. «Неуютная жидкая лунность», «Спит ковыль, равнина дорогая...», «Русь Советская».
4.	Лирический герой поэзии Есенина. Исповедальность лирики. Жанр послания в творчестве. «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...».
5.	И. Э. Бабель. Очерк жизни и творчества. Цикл рассказов «Конармия». (Чтение и обсуждение 1–2 рассказов по выбору учителя.)
6.	Цикл рассказов «Конармия». (Чтение и обсуждение 1–2 рассказов по выбору учителя.)
7.	А. А. Фадеев. Очерк жизни и творчества (обзор). Роман «Разгром». Образы партизан.
8.	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).
9.	Роман-эпопея «Тихий Дон» (анализ отдельных глав).
10.	Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова.
11.	Система образов: споры о правде. Образ народа в романе.
12.	Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья.
13.	«Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова.
14.	Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов.
15.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Христианские мотивы в стихах из романа.
16.	«Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов.
17.	Философская углублённость. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.
18.	Сочинение по модулю «Литература о революции и Гражданской войне».
19.	М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).Роман «Мастер и Маргарита». История создания.
20.	Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов.

21.	Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы».
22.	Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев.
23.	История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доноительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления.
24.	Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия.
25.	<i>Сочинение</i> по модулю «Литература второй половины XX - начала XXI века».
26.	Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века.
27.	В. С. Гроссман. Роман «Жизнь и судьба».
28.	Г. Н. Владимов. Роман «Генерал и его армия».
29.	Экранизации: военная драма «Это мы, Господи!..» по повести К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»; «А зори здесь тихие...» по одноимённой повести Б. Л. Васильева.
30.	Экранизации: «Они сражались за Родину» по одноимённому роману М. А. Шолохова; «Восхождение» по повести В. В. Быкова «Сотников».
31.	Цикл из двух документальных кинофильмов (реж. С.П. Лукьянчиков): «Стыд»(1991) и «Я из повиновения вышел»(1992) по мотивам книги лауреата Нобелевской премии С. А. Алексиевич «Цинковые мальчики».
32.	Обобщающий урок. Человек на войне: нравственный выбор. Что несёт в себе слово «война»? Как война влияет на судьбу человека?
33.	Обобщающий урок. Подготовка к сочинению.
34.	<i>Сочинение</i> «Человек на войне».
35.	А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного).
36.	Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Литературное значение, общественный резонанс. Преступления тоталитаризма в рассказе.
37.	Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей.
38.	Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий.
39.	«Архипелаг ГУЛАГ» - анализ отдельных глав.
40.	В. Т. Шаламов. Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы».
41.	Ю.О. Домбровский. Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Факультет ненужных вещей».
42.	Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.
43.	Обобщающий урок. Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.
44.	Молодёжная проза. А.Т. Гладилин, В.П. Аксёнов, В.Н. Войнович обзор. Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры.
45.	Деревенская проза. В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин (обзор).
46.	Деревенская проза. В.П. Астафьев (обзор).
47.	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».
48.	Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края.
49.	Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.
50.	Городская проза. Ю. В. Трифонов. Роман «Дом на набережной».
51.	Городская проза. Ю. В. Трифонов. Роман «Дом на набережной».
52.	Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи.
53.	Ф. А. Искандер. Очерк жизни и творчества писателя.

54.	Роман «Сандро из Чегема».Чегемцы и Сталин: смех против страха.
55.	В. А. Пьецух «Восстание сентябристов», «Анамнези эпикриз».
56.	В. Н. Войнович. «Путём взаимной переписки», «Шапка».
57.	С. Д. Довлатов. Очерк жизни и творчества. «Записные книжки».
58.	Три волны русской эмиграции, периодизация литературы русский эмиграции.
59.	Е. А. Евтушенко («Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...»), Р. И. Рождественский («Отвечать!»), А. А. Ахмадулина («День поэзии», «Свеча»), А. А. Вознесенский («Я - Гойя!», «Пожар в Архитектурном»)
60.	Н.А. Рубцов. «В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина».
61.	Б. Ш. Окуджава. Анализ стихотворений по выбору учащихся.
62.	В. С. Высоцкий . Анализ стихотворений по выбору учителя.
63.	И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. «Стансы», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку» , «Рождественский романс». Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней лирике.
64.	Литературный процесс 1985-1991 годов. Возвращение «задержанной литературы».
65.	В. В. Ерофеев. Поэма «Москва-Петушки».
66.	В. Пелевин. Роман «Generation „П“». Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных сущностей.
67.	Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.
68.	Д. А. Пригов. «Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво», «Вот в очереди тихонько стою...». М. А. Айзенберг. «Человек куда-то в лесу прилёт...», «Это откуда? оттуда, вестимо...». И. Ф. Жданов «Поезд», «Неразменное море», «Пророк». Т. Ю. Кибиров «Юноша бледный...», «Умом Россию...».
69.	Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек. Знакомство с писателем с помощью электронной почты или чата.

Зачетные работы. 10 класс № зачета Тема зачетного раздела Зачетные работы Литература первой половины XIX века 1 Творчество А.С. Пушкина. Лирика, поэма «Медный всадник» Творчество М.Ю. Лермонтова. Лирика. Роман «Герой нашего времени» Сочинение 2 Творчество Н.В. Гоголя. «Петербургские повести», поэма «Мертвые души» Творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза» Сочинение 3 Творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» Творчество Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Сочинение 4 Поэзия А.А. Фета Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». «Сказки» Сочинение 11 класс № зачета Тема зачетного раздела Зачетные работы Литература второй половины XIX века 1 Творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Сочинение 2 Творчество Л.Н.Толстого. Роман «Война и мир» Сочинение 3 Творчество А.П.Чехова. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад» Творчество А.И Куприна «Гранатовый браслет» Сочинение 4 Творчество М.Горького. Рассказы. Пьеса «На дне» Сочинение 12 класс № зачета Тема зачетного раздела Зачетные работы Литература XX в. 1 Тема любви в лирике поэтов начала XX века Тема Родины в литературе XX века Сочинение 2 Тема истории в литературе XX века Тема творца и творчества в литературе XX века Сочинение 3 Тема героизма в литературе XX века Нравственный выбор в литературе 2-ой половины XX века Сочинение 35 4 Тема Великой Отечественной войны в прозе 2-ой половины XX века Сочинение Темы сочинений к зачетным работам: 10 класс 1. "Чувства добрые я лирой пробуждал". Пушкин А.С. 2. Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова 3. Образ "маленького человека" в повести Гоголя Н.В. "Шинель" 4. Гротеск в "Истории одного города" М.Е. Салтыкова-Щедрина. 11 класс 1. Теория Родиона

Раскольников: за и против. 2. Смысл названия романа Л.Н.Толстого "Война и мир" 3. Живы ли сегодня герои Чехова? 4. "Сладкая ложь" или "горькая правда"? По пьесе М. Горького "На дне" 12 класс 1. Что такое любовь? На материале поэзии В. Маяковского. 2. История человека и история народа. По роману М. Шолохова "Тихий Дон" 3. Человеческое в человеке. По повести А.И. Солженицина "Один день Ивана Денисовича" 4. Нравственный выбор героев повести В.Быкова "Сотников"