

Свердловская область, город Сухой Лог
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя сменная общеобразовательная школа»

Приложение к основной образовательной программе
основного общего образования

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 426ae4e4947742494c277fe0f51311fc571cb160
Владелец **Козин Валерий Сергеевич**
Действителен с 17.09.2021 по 17.12.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

(учебный предмет)

Уровень образования/класс: основное общее образование **8-9 классы**

Количество часов (годовых): 8 класс -72ч., 9 класс – 105ч.

Разработчик рабочей программы:

Гайдамака Снежана Алексеевна, учитель
(ФИО, должность, квалификационная категория)

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы основного общего образования, примерной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература» для 5-9 классов. Учебный предмет «Литература» входит в обязательную часть учебного плана, изучается с 5 по 9 класс.

В условиях очно-заочного обучения учебный план МБОУ ВСОШ составлен с учетом времени на самостоятельное изучение материала. И предусматривает изучение литературы в 8 классе 72 часа (из них 36 часов на самостоятельное изучение), в 9 классе – 105 (из них 52 часа на самостоятельное изучение) часов.

Учебно-методического комплект, используемый при реализации рабочей программы включает в себя:

Литература. 8 класс в 2 ч.: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений /авторы – составители Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольников, О.Б.Марьяина, и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2017 г.

Литература 9 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений /автор – составитель Т.Ф. Курдюмова.- М.: Дрофа, 2016.

Специфика обучения вечерней школы такова, что учащиеся могут обучаться по разным формам: заочная, очно-заочная. Основой организации образовательного процесса является самостоятельная работа учащихся. Учащиеся, не имеющие возможности посещать занятия в образовательном учреждении, представляют выполненные самостоятельно задания в письменном виде. Промежуточная аттестация проходит в форме зачетов. Темы, содержание зачетов представлены в приложении к рабочей программе.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Учебно - методическое оснащение учебного процесса

Дидактические и методические материалы:

1. Литература. Программа для общеобразовательных учреждений 5 – 11 классы. Под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. М., «Дрофа», 2009.
2. Рыбникова В.Я. Литература. Программно – методические материалы 5 – 9 классы. Ростов – на – Дону, издательство Ростовского ИПК и ПРО, 2008.

3. Амбушева Т.М. Литература 9 класс. Поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. Волгоград, «Учитель», 2009.
4. Портреты писателей;
5. Схемы и таблицы;
- Интернет-ресурсы:
 - <http://www.bibliogid.ru>
 - <http://www.bibliotekar.ru>
 - <http://www.drevne.ru>
 - <http://www.gramma.ru>
 - <http://www.gumer.info>
 - <http://www.encyclopedia.ru>
 - <http://www.krugosvet.ru>
 - <http://www.Lib.ru>
 - <http://www.litera.ru>
 - <http://litera.edu.ru>
 - <http://www.litwomen.ru>
 - <http://magazines.russ.ru>
 - <http://www.russianplanet.ru>
 - <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>
 - <http://www.pushkinskiydom.ru>
 - <http://www.vavilon.ru>

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- *осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;*
- *воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;*
- *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;*
- *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;*
- *определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;*
- *анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;*
- *создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;*
- *сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;*
- *работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

III. Основное содержание учебного предмета Литература на уровне основного общего образования

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки(волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского»(фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина.

Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпитафия и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их

противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широка души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне»(фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса»(фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик».Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия»(фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»(сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо»(фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»(сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев

народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчишки». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное

содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпilog. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

Контроль освоения программы

В целях установления уровня и качества освоения программы осуществляются контрольные мероприятия:

Вид контроля	Формы контроля	Периодичность контроля
Тематический	тесты, сочинение, контрольная работа, семинар	По завершению раздела, темы, блока программы
Промежуточный	Зачет по теме	4 раза в год
Итоговый	Годовая контрольная работа, ГИА	В конце учебного года, ГИА в 9 классе (по выбору)

Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся:

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

-единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);

-единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;

-объем различных видов контрольных работ;

-количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;

- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;

- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке

определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

К **устному ответу** относятся:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Оценка письменных ответов учащихся.

К **письменному ответу** относятся:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 7 классе.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Тематическое планирование 8 класс

№	Тема урока	Количество часов
1	Вводный урок. Литература и время.	

	Ханс Кристиан Андерсен. «Калоши счастья».	
3	Народная историческая песня. «Правеж», «Петра 1 узнают в шведском городе».	
4	Народный театр «Как француз Москву брал».	
5	Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Жанр летописи.	
6	Повесть временных лет «Смерть Олега от своего коня».	
7	Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем».	
8	Житие. Сказание о житии Александра Невского.	
9	Б.К.Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский».	
10	События истории в произведениях XVIII века.	
11	Н.М.Карамзин «Марфа- посадница, или Покорение Новгорода».	
12	Генри Уодсворт Лонгфелло «Песнь о Гайавате».	
13	Вальтер Скотт «Айвенго».	
14	И.А.Крылов «Волк на псарне».	
15	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»,	
16	А.С.Пушкин «Полтава».	
17	А.С. Пушкин «Борис Годунов».	
18	А.С.Пушкин- историк. «История Пугачевского бунта».	
19	Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1-2 главы).	
20	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин (разбор 3-5 глав).	
21	Пугачёв и народ в повести. Разбор 6-7 глав.	
22	Средства характеристики героев повести на примере 8-12 главы.	
23	Образ Маши Мироновой, смысл названия повести, Анализ эпизода.	
24	М.Ю.Лермонтов «Мцыри». История создания поэмы, тема и идея .	
25	Н.В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Проблема национального самосознания, веры и гуманизма.	
26	Система образов повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	
27	Приемы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои.	
28	Характеристика Тараса Бульбы. Роль автора в повести.	
29	Художественные особенности повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа в повести.	
30	А.Дюма «Три мушкетера».	
31	А.К.Толстой «Василий Шибанов».	
32	А.К.Толстой «Князь Серебряный».	
33	Мотивы былого в лирике поэтов XIX века.	
34	Л.Н. Толстой .Слово о писателе. История создания рассказа «После бала».	
35	«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа.	
36	Р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»	
37	Ю.Н.Тынянов «Подпоручик Киже».	
38	.Ю.Н.Тынянов «Восковая персона».	
39	М.Алданов «Чертов мост».	
40	С.Цвейг. «Невозвратимое мгновение» (Ватерлоо, 18 июня 1815года).	
41	Б.П.Васильев «Утоли мои печали...»	
42	Великая Отечественная война в лирике XX века.	
43	Р. Подготовка к сочинению на тему: «ВОВ в лирике XX века»	

44	Мотивы былого в лирике поэтов XX века.	
45	Контрольная работа	
46	Подведение итогов за год	

Тематическое планирование 9 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов
1	Литература как искусство слова и ее роль в жизни человека	1
	Древнерусская литература	2
2	«Слово о полку Игореве».	1
3	Русская история в «Слове о полку Игореве».	1
	Литература 18 века	5
4	Классицизм в русском искусстве. М.В. Ломоносов – поэт, ученый	1
5	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях Ломоносова	1
6	Тема поэта и поэзии в лирике Державина	1
7	Сентиментализм. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».	1
8	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза»	1
9	Романтическая лирика начала 19 века (Батюшков, Баратынский, Рылев)	1
10	Нравственный мир героини баллады Жуковского. «Светлана»	1
11	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	1
12	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ I действия	
13	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ II действия	1
12	Проблема «ума и безумия» в комедии. Анализ III и IV действия	1
14	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1
15	Проблема свободы в лирике Пушкина. Тема поэта и поэзии.	1
16	Любовь как гармония душ в любовной лирике Пушкина	1
17	История создания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1
18	Сюжет романа. Татьяна и Онегин. Онегин как «лишний человек». Онегин и Автор	1
19	Татьяна – любимая героиня Пушкина. Цельность характера, глубина и искренность переживаний, чувство долга.	1
20	Природа на страницах романа. Реализм романа.	1
21, 22	<i>Р/р. Контрольное сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».</i>	2
23	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы лирики.	1
24	«Герой нашего времени». Обзор содержания. Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей	1
25	Повесть «Тамань». Печорин как герой повести.	1

	Противоречивость характера и одарённость Печорина	
26	Н.В. Гоголь. Роль Гоголя в русской литературе. «Мёртвые души». История создания и замысел поэмы.	1
27	Деталь как средство создания образов героев. Галерея образов помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души»	1
28	Образ Чичикова. Души живые в поэме Гоголя (изображение народа). Единство эпического и лирического в поэме.	1
29	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Основные мотивы лирики.	1
30	Н. А. Некрасов. Лирика Некрасова Гражданские мотивы его лирики. Народность.	1
31	«Кому на Руси жить хорошо». Обзор. Чтение фрагментов .	1
32	Любовь в жизни И.С.Тургенева «Первая любовь» Обзор содержания. Сюжет.	1
33	Нравственные проблемы в повести. Герой и его отец. Своеобразие тургеневского психологизма.	1
34	Слово о Л. Н. Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Психологизм автобиографической прозы писателя	1
35	«Юность». «Диалектика души» и чистота нравственного чувства в трилогии	1
36	А.П.Чехов. Маленькая трилогия: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1
	Русская литература 20 века	18
37	Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений И.Бунин – поэт и прозаик	1
38	«Жизнь Арсеньева». Главы о юности героя. Герой и его окружение.	1
39	М. Горький. Судьба писателя. Раннее творчество. Авто-биографическая трилогия «Мои университеты»	1
40	Личность и творчество Александра Блока. Женские образы в лирике поэта. Тема Родины в творчестве А. Блока	1
41	Слово о Есенине и его судьбе. Образ родины в лирике поэта. Тема любви в лирике Есенина.	1
42	Поэтическое новаторство В. В. Маяковского.	1
43	Обзор творчества А. А. Ахматовой. Основные мотивы лирики	1
44	М.А. Булгаков. Проблемы и художественные особенности повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»	1
45	Комедия М. А. Булгакова «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова.	1
46	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции. Проблема нравственного выбора	1
47	Творчество А. Т. Твардовского. «Василий Тёркин»	1
48	А.И. Солженицын. Слово о писателе и публицисте. «Матренин двор»	1
49	Проза последних десятилетий. В. М. Шукшин «Ванька Тепляшин»	1
50	Нравственные проблемы повествования в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба»	1
51	Нравственные проблемы в повести В. Г.Распутина «Деньги для Марии»	1
52	Драматургия последних десятилетий. Смысл названия пьесы	1

	А. В. Вампилова «Старший сын»	
53	Поэзия времени "оттепели". Б.Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский	1
54	Повторительно-обобщающий урок за курс 9 класса	1

Зачеты

8 класс

№ зачета	Тема зачетного раздела	Зачетные работы
1	Фольклор и древнерусская литература	Тест
2	Творчество А.С. Пушкина	Сочинение
3	Творчество Л.Н. Толстого	Сочинение
4	Литература 20 века	Тест

Зачетная работа № 1. Тест по теме «Фольклор и древнерусская литература».

1. Вставьте пропущенные слова в определения.

1. Летопись – _____ повествование, которое велось по годам.
2. Жития имели религиозно-_____ смысл.
3. _____ песней называют русскую народную песню, в которой отразились события отечественной истории.
4. В состав летописей входили и древний договор, и жизнеописание святого, и мудрое _____.
5. Древнерусская литература почти не допускала вымысла, строго следовала фактам. Задача древнерусского автора - _____.

2. Соедините отрывок и название жанра этого произведения.

А) *Когда же приблизились немцы, то проведали о них стражи. Князь же приготовился к бою, и пошли они друг против друга, и покрылось озеро Чудское множеством тех и других воинов...Князь же воздел руки к небу и сказал: «Суди меня, Боже, рассуди распрю мою с народом неправедным и помоги мне, Господи...»	1) Песня
Б) *И жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего...»	2) Военская повесть
В) *«И возбоялись татары, видя, какой Евпатий крепкий исполин. И навели на него множество орудий для метения камней, и едва убили его...»	3) Былина
Г) * «На следующее утро приехали печенеги и привезли своего мужа, а у наших не оказалось. И стал тужить Владимир, посылая по всему войску своему. И пришел к князю один старый муж и сказал ему: «Князь! Есть у меня один сын меньшей дома. С самого детства никто его не бросил ещё оземь. Однажды я бранил его, а он мял кожу, так он рассердился и разорвал кожу руками...»	4) Летопись
Д) *«Под славным городом под Полтавой Подымалась Полтавская баталья. Запалит шведская сила	5) Житие

<p>Из большого снаряда – из пушки; Запалит московская сила Из мелкого ружья – из мушкета. Не крупен чеснок рассыпался – Смешалась шведская сила...»</p>	
---	--

3. Соедините героя известного вам произведения и название жанра этого произведения.

<p>1) Великан Святогор 2) Князь Олег 3) Князь Александр Невский 4) Глеб и Борис 5) Евпатий 6) Варфоломей 7) Царь Иван Васильевич</p>	<p>А) * Житие Б) * летопись В) * Песня Г) * Былина Д) * Воинская повесть</p>
--	--

4. Узнайте историческую личность, назовите произведение.

- 1) «Он же вскоре изгнал их из Пскова и немцев перебил, а иных связал и город освободил от безбожных немцев, а землю их повоевал и пожег и пленных взял бесчисленное множество, а других перебил. Немцы же, дерзкие, соединились и сказали: «Пойдем, и победим _____, и захватим его».
- 2) «И помчался во град Рязань, и увидел город разорен, государей убитых и множество народа polegшего: одни убиты и посечены, другие пожжены, а иные в реке потоплены. И вскричал он в горести души своей, распаяя в сердце своем. И собрал небольшую дружину... и погнались вслед безбожного царя, и едва нагнали его в земле Суздальской, и внезапно напали на станы Батыевы...»
- 3) «И наступил он ногою на череп, и выползла из черепа змея и ужалила его в ногу. И оттого разболелся и умер он... и было всех лет княжения его тридцать и три».
- 4) «Возговорит православный царь:
 «Ох вы гой еси, бурмистры-целовальнички!
 Заплатите ему за каждый удар по пятидесяти рублей,
 А за бесчестие заплатите ему пятьсот рублей».
- 5) «Главное же: у него является свое. Не потому набожен, что среди набожных живет. Он впереди других. Его ведет призвание».
- 6) «Принесло-то его ко Стекольному государству,
 Что к тому ли шведскому королевству,
 Не купчинушка по городу гуляет,
 Что никто-то купчину не узнает,
 Узнавал его только гетман земли шведской...»

5. Определите жанр.

Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены ниже.

- 1) «Не сырой дуб к земле клонится,
 Не бумажные листочки расстилаются,
 Расстилается сын перед батюшкой,
 Он и просит себе благословеньице...»
- 2) «Голодная Лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать её, но не могла. Ушла она и говорит: «Он ещё не созрел»
- 3) «Любишь кататься, люби и саночки возить»
- 4) «За морем царевна есть,
 Что не можно глаз отвесть:

Днем свет божий затмевает,
Ночью землю освещает»

5) «Как на Волге, да на Камышинке,
Казаки живут, люди вольные,
У казаков был атаманушка,
Ермаком звали Тимофеичем»

6) «В год 6420 (912). ...И жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого поставил кормить, решив никогда на него не садиться»

6. Выберите среди предложенных заданий одно, дайте развернутый письменный ответ.

1) В чем особенность произведения «Повесть временных лет»? Кто её создатель? Чем интересна она современному читателю?»

2) Многие исследователи видят сходство повествования о подвиге Евпатия Коловрата с русскими былинами о борьбе народного богатыря с захватчиками русской земли. Сравните рассказ о подвиге Квпатия с фрагментом из былины о бое Ильи Муромца с Калином-царем.

И спустился он с горы высоки,
И подъехал он к богатырям ко святорусским-
Их двенадцать-то богатырей, Илья тринадцатый,
И приехали они ко силушке татарской,
Припустили коней богатырских,
Стали быть-то силушку татарскую.
Притоптали тут всю силушку великую...

3) Какие качества характеризуют человека, посвятившего свою жизнь служению Богу и Руси?

Зачетная работа № 2. Сочинение по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

План сочинения.

I. Тема нравственности в произведениях А.С.Пушкина.

II. Петр Гринев на страницах повести «Капитанская дочка».

1. Кто такой Петр Гринев (детство, воспитание).
2. Что хорошего дала Петру Гриневу его семья.
3. «Я чувствовал себя виноватым перед Савельичем...».
4. Гринев – офицер.
5. Любовь в жизни Петра Гринева.
6. Отношение к Швабрину («Мой взгляд вызывал презрение...»).

III. Чему учит Гринев читателя сегодня.

Зачетная работа № 3. Сочинение-миниатюра по рассказу Л.Н.Толстого «После бала».

План.

1. Жизненные источники рассказа «После бала».
2. Герой рассказа.
3. Композиция и ее роль.
4. Утро как крушение любви и самой жизни (цвета и звуки; чувства героя)
5. Последствия страшного утра.
6. «Все дело в случае»? Размышления по поводу истинных причин, изменивших жизнь человека.

Зачетная работа № 4. Тест по разделу «Литература 20 века».

1. Действующее лицо в художественном произведении называется:

- 1 образом,
- 2 персонажем;
- 3 типом.

2. Композиция – это:

- 1 последовательность событий и действий;
- 2 движение произведения от завязки к развязке;
- 3 последовательность частей и элементов произведения.

3. Завязка – это:

- 1 момент возникновения или обнаружения конфликта;
- 2 начало произведения;
- 3 первое появление главного героя.

4. Сюжет – это:

- 1 основное содержание произведения;
- 2 последовательность событий и действий;
- 3 последовательность всех элементов произведения.

5. В основе сюжетного действия лежит :

- 1 композиция;
- 2 конфликт;
- 3 кульминация.

II. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:

название произведения	автор
Капитанская дочка	Николай Гоголь
Песня про купца Калашникова	Александр Пушкин
После бала	Алексей Толстой
Тарас Бульба	Лев Толстой
Василий Шибанов	Михаил Лермонтов

III. Дайте определение жанра летопись

Подчеркните из приведённого списка изученной художественной литературы произведение относящееся к данному жанру.

- «Правеж»
- «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- «После бала»
- «Подпоручик Киже»
- «Смерть Олега от коня своего»
- «Василий Шибанов»

IV. Найдите и подчеркните в стихотворении Сергея Есенина олицетворение. Дайте определение этого изобразительно – выразительного средства.

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона.
Брежит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы,

Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

V. Определите какие изобразительно – выразительные средства подчеркнуты в строфах стихотворения Алексея Суркова. Дайте определение одного из этих изобразительно– выразительных средств?

«Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза
Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой,
Я хочу чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой».

VI. Соотнесите строчки из произведений и термины, означающие средства выразительности, использованные в этих строчках автором

пример из текста	художественное средство
Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло...	
Деревня, будто большим пуховым одеялом была укрыта туманом.	Гипербола,
Маки ослепили своей озорной, обжигающей яростью	Метафора.
В сто сорок солнц закат пылал..	Олицетворение
...Несомый верными слугами, В качалке, бледен, недвижим, Страдая раной, Карл явился...	Сравнение
Выходит Пётр. Его глаза Сияют, лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен. Он весь, как Божия гроза.	Эпитет
Горит восток зарёю новой	Антитеза

9 класс

№ зачета	Тема зачетного раздела	Зачетные работы
----------	------------------------	-----------------

1	Древнерусская литература и литература 18 века	Тест
2	Литература 19 века. Творчество А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	Сочинение
3	Литература 19 века. Творчество Н.В. Гоголя, А.П. Чехова	Сочинение
4	Литература 20 века	Тест

Тест «Древнерусская литература и литература XVIII века»

1. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?

- 1) в XI веке 2) в XII веке 3) в XIII веке 4) в XV веке

2. О каком событии идёт речь в произведении?

- 1) о создании единого Московского государства в конце XIII века
 2) о походе Мономаха на половцев в 1115 году
 3) о татаро-монгольском иге в XIII веке
 4) о походе князя Игоря против половцев в 1185 году

3. Чем закончился поход князя Игоря?

- 1) Русское войско одержало победу над половцами.
 2) Игорь был смертельно ранен.
 3) Князь Игорь со своим войском потерпел поражение и был пленён.
 4) Ни одна из сторон не победила.

4. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию». Укажите фамилию.

- 1) Державин 2) Фонвизин 3) Радищев 4) Ломоносов

5. Укажите фамилию русского поэта-энциклопедиста 18 века, для которого поэтическое творчество было важным средством просветительской пропаганды передовых научных и общественно-патриотических идей:

- 1) Радищев 2) Ломоносов 3) Державин 4) Фонвизин

6. Укажите название литературного направления, возникшего в России во 2 четверти 18 века, к которому относят творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина.

- 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм

7. Кого прославлял Державин в оде «Фелица»?

- 1) Екатерину I 2) Елисавету Петровну 3) Екатерину II Анну Иоанновну

8. Укажите жанр произведения «Недоросль». Высокий, средний или низкий

9. Что в конце повести «Бедная Лиза» случилось с главной героиней?

10. Кто это? «Не щадя редкой красоты своей, трудилась день и ночь – ткала холсты, вязала чулки».

11. Укажите средство выразительности: «приятные места», «мрачные башни»

12. Да или нет? Отец Лизы был зажиточный поселянин.

13. Укажите современный вариант выделенного слова «Все вещи представляются днесь в естественном их виде»

Ответы.

1. 2

2. 4

3. 3

4. 4

5. 2

6. 1

7. 3

8. Комедия, низкий

9. утопилась

10.. Лиза

11. эпитет

12. да

13. теперь

Тест «Литература XIX века»

1. Даты жизни А.С. Грибоедова:

А) 1799 – 1837 г.г. Б) 1795 – 1829 г.г. В) 1814 – 1841 г.г.

2. Жанр произведения «Горе от ума»:

А) трагедия, Б) комедия, В) мелодрама.

3. А.С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека...». Кого имел в виду писатель?

А) Фамусова, Б) Молчалина, В) Чацкого.

4. В течение какого времени происходит действие в произведении:

А) 1 день, Б) 2 день, В) 3 день.

5. Кого Фамусов считает хорошим женихом для Софьи:

А) образованного человека, который «славно пишет, переводит...»,

Б) человека, которого «способностями Бог не наградил», но «дал сердце доброе...»,

В) человек, который «и знаков тьму отличья нахватал, не по летам и чин завидный».

6. Кто говорит о себе: «При мне служащие чужие очень редки; все сестрины, свояченицы детки»:

А) Скалозуб, Б) Фамусов, В) Молчалин.

7 Кто пускает слух о сумасшествии Чацкого: А) Софья, Б) Фамусов, В) Молчалин.

8. Какой фразой заканчивается комедия и кто её произносит?

9.«Евгений Онегин» - произведение

А) реалистическое,

Б) романтическое,

В) соединяет в себе черты обоих методов

10. Евгений Онегин-это герой

- А) положительный,
- Б) отрицательный,
- В) нельзя сказать однозначно.

11. Какое значение имеет образ Онегина, являющегося Татьяне во сне?

- А) воплощает ее представления об Онегине как о демоническом герое,
- Б) предсказывает смерть Ленского от руки Онегина,
- В) выражает авторскую иронию по поводу суеверия Татьяны.

12. Почему в конце романа Татьяна отказывает Онегину, хотя продолжает его любить?

- А) чтобы наказать его за жестокую холодность,
- Б) потому что с точки зрения ее нравственности узы священного брака нерушимы,
- В) потому что она не может и не хочет строить свое счастье на несчастье другого человека.

13. Чем различались круг чтения Онегина и круг чтения Татьяны?

- А) ничем,
- Б) Татьяна читала писателей-сентименталистов, а Онегин - романтиков,
- В) Татьяна читала любовную литературу, Онегин – философскую.

14. Почему роман Пушкина продолжает сохранять свою актуальность?

- А) потому что отражает характерные черты своей эпохи,
- Б) потому что допускает различные интерпретации своего смысла,
- В) потому что ставит общечеловеческие проблемы, актуальные во все века.

15. Тамань – это:

- А) крепость в степи
- Б) приморский город
- В) селение казаков на Кавказе

16. В каком ряду названы герои только повести «Тамань»?

- А) Ундина, Печорин, Грушницкий
- Б) Ундина, Печорин, Янко
- В) Печорин, Янко, Максим Максимыч

17. От чьего имени ведётся повествование о Печорине в повести «Тамань»?

- А) автора
- Б) ундины
- В) самого героя

18. О ком идёт речь?«...не боится ни моря, ни ветров, ни тумана, ни береговых сторожей»

- А) о Печорине
- Б) о Янко
- В) о девушке

19. Укажите, какой словесный портрет принадлежит? девушке-ундине

- А) «Необыкновенная гибкость её стана, особенное, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив её слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос...».

Б) «...она была хороша: высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали нам в душу».

В) «У нее такие бархатные глаза ...; нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в её зрачках».

20. Чем закончилась история, связанная с вмешательством Печорина в жизнь «честных контрабандистов»?

А) Девушку и Янко осудили за незаконную торговлю.

Б) Янко испугался наказания и сбежал, бросив и девушку, и слепого мальчика, и старуху.

В) Ундина и Янко уплыли, оставив слепого и старуху на произвол судьбы

Ответы

1. Б

2. Б

3. В

4. А

5. В

6. Б

7. А

9. А

10. В

11. А,Б,В

12. Б,В

13. Б,В

14. Б,В

15. Б

16. Б

17. В

18. Б

19. А

20. В

Тест «Литература XIX века»

1. Кто подарил Н.В.Гоголю сюжет произведения «Мёртвые души»?

а) В.А.Жуковский; б) М.Ю.Лермонтов; в) никто; г) А.С.Пушкин.

2. Определите жанр произведения Н.В.Гоголя «Мертвые души»

а) роман; б) повесть; в) поэма; г) рассказ.

3.Кого из героев поэмы автор изобразил с биографическими подробностями?

а) Плюшкин и Чичиков; б) Коробочка и Манилов;

в) Ноздрев и Собакевич; г) Коробочка и Ноздрев

4. Узнай героя по ключевым словам: «Кусочек яблочка, конфетка, орешек, душенька, ротик, бисерный чехольчик, сигарка, именины сердца, извольте проходить, удостоили посещением, прелюбезнейший, дух наслажденья»

а) Манилов; б) Коробочка; в) Ноздрев; г) Собакевич.

5.Кто из героев Н.В.Гоголя так угощает гостей:

«У меня, когда свинина – всю свинью давай на стол, баранина – всего барана тащи, гусь – всего гуся!»

а) Плюшкин; б) Собакевич; в) Ноздрев; г) Коробочка.

6. Чей это господский дом: «...комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами;...за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок»?

а) Коробочка; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Манилов.

7. Чей это портрет: «Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с его лица»

а) Манилов; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Чичиков.

8. Кого из этих помещиков Чичиков посетил первым?

а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Манилов; г) Коробочка.

9. Кто из персонажей поэмы заломил Чичикову самую высокую цену за «мертвые души»?

а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Коробочка.

10. Какой троп использовал автор: «Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросанно и неприятно в тебе...Но какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе?»

а) Метафора; б) Гипербола; в) Эпитет; г) Литота.

11. Трагизм жизненного материала Чехов изображает через:

а) комизм б) аллегорию в) сатиру г) гротеск

12. Комический эффект в рассказах Чехова достигается:

а) абсурдным словоупотреблением
б) абсурдным синтаксисом
в) особым построением композиции
г) нелепыми фамилиями персонажей

13. Как показан механизм системы зависимости и подчинения людей:

а) в поведении высших «персон»
б) в поведении низших «персон»
в) авторскими высказываниями и комментариями
г) высказываниями положительных героев

14. В чем проявляется глубинное сходство персонажей чеховских рассказов:

а) в стереотипности поведения и мышления
б) в психологической противоположности типов
в) в том, что все герои представляют одну историческую эпоху
г) в затрагивании социальной темы

15. В чем особенность событийного плана рассказов Чехова:

а) в невидимости событий, происходящих в сознании, в душе героя
б) в слиянии бытовых зарисовок и пейзажа
в) в ощущении неустроенности жизни
г) в описании жизни обыкновенных людей

16. Чехов в рассказах:

а) правильно ставит вопросы

- б) дает правильные ответы
- в) считает, что мир и человека изменить невозможно
- г) дает надежду на совершение в жизни человека чуда, преображения

17.Что стало итогом «футлярной» жизни:

- А) смерть Беликова
- Б) доносительство и шпионство
- В) всеобщий добровольный рабский страх
- Г) газетные статьи с запретами и их обоснованием

18.Найдите верное утверждение, соответствующее смыслу рассказов Чехова:

- А) настоящая жизнь торжествует над «футлярной» жизнью
- Б) в каждом рассказе есть герой, выражающий авторскую позицию
- В) сюжеты чеховских рассказов связаны изображением жизни в определенную историческую эпоху
- Г) Чехов не изображает героев, живущих здоровой душевной жизнью

Ответы

- 1. г
- 2. в
- 3. а
- 4. а
- 5. б
- 6. а
- 7. в
- 8. в
- 9. а
- 10. в
- 11. а
- 12. в
- 13. б
- 14. а
- 15. а, б
- 16. а, г
- 17. а
- 18. а

Тест «Литература XX века»

1. Кто ввел термин «серебряный век»?

- а) Н. Оцуп
- б) В. Маяковский
- в) О. Мандельштам

2. Поэтом-символистом был

- а) В. Маяковский
- б) А. Блок
- в) Б. Пастернак

3. Жанр произведения М. Булгакова «Собачье сердце»

- а) юмористическая повесть

- б) сатирическая повесть
- в) сатирический роман

4. Профессор Преображенский проводит эксперимент, ставящий целью:

- а) изучение анатомии и физиологии человека
- б) превращение собаки в человека
- в) улучшение человеческой породы

5. С точки зрения автора, эксперимент, на который пошёл профессор:

- а) подтвердил гениальность и талант врача
- б) укрепил уверенность профессора в значимости своего дела
- в) не удался

6. Определите, описание какого героя дано: «Невысокого роста, плотный, белобрысый и сам весь какой-то белый: и волосы на голове белые, и брови, и ресницы, даже глаза у него были белесые, навывкате. По-русски говорил, как мы с тобой, да еще на "о" налегал, будто коренной волжанин».

- а) Крыжнев
- б) немец Мюллер
- в) немецкий инженер, в чине майора армии

7. Где впервые увидел Ваньку Андрей Соколов?

- а) Андрей увидел его на дороге, возвращаясь с рейса
- б) Ваню приютили бездетные друзья Андрея
- в) Ваня сидел у чайной

8. Как погиб Анатолий?

- а) был убит в сражении под Москвой
- б) попал в плен
- в) убит в Берлине

9. К какому из типов традиционной тематической классификации относится рассказ А. Солженицына «Матрёнин двор»?

- а) деревенская проза
- б) городская проза
- в) военная проза

10. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну?

- а) лишний человек
- б) маленький человек
- в) праведный человек

11. Эпизод разрушения дома является:

- а) завязкой
- б) экспозицией
- в) кульминацией

12. Встречающиеся в рассказе слова «неуладкой», «к ужоткому», «горница» называются:

- а) диалектными
- б) устаревшими
- в) жаргонными

ОТВЕТЫ

1. а

2. б

3. б

4. в

5. в

6. б

7. в

8. в

9. а

10. в

11. в

12. б